

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛУШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ музыке (ВАРИАНТ 7.2) \_\_\_\_\_  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) – **начальное общее (3 класс)**  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - **34**

Учитель \_\_\_\_\_ **Молчанова Галина Анатольевна** \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с учебником.

**2021 – 2022 учебный год**

## Раздел 1. «Пояснительная записка».

Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего образования обучающихся 3 класса с задержкой психического развития VII вида варианта 7.2. в МБОУ Колушкинской СОШ разработана на основе следующих нормативно - правовых актов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2015 г., рег. № 35847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
4. Письма Министерства образования Российской Федерации от 18.09.2002 г. № 29/2331-6 «О применении базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений Российской Федерации»;
5. Письма МИНОБРНАУКИ РФ от 16.02.2015 № ВК-333/07 "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ";
6. Приказа Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», АООП НОО ОВЗ ЗПР (VII вида) вариант 7.2. 2017 - 2018 учебный год;
7. Концепции о правах ребенка;
8. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Устав МБОУ Колушкинской СОШ;
10. Адаптированная основная образовательная программа МБОУ Колушкинской СОШ (ЗПР, 7.2).

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом ОУ, на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С, Шмагина, М., Просвещение, 2011г. к учебнику « Музыка. 3 класс», В.В. Алеев, «Дрофа», 2020 г.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

**Общей целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания,

невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных возможностей, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

### **Характеристика предмета.**

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль в эстетическом развитии и духовно-нравственном воспитании и имеет существенный коррекционно-развивающий потенциал.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника закрепляется интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 3 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;

- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

### **Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, ООП НОО школы и Примерная программа по музыке предусматривают обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в 3 классе в объёме **34** часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

В соответствии со школьным годовым календарным учебным планом на изучение музыки в 3 классе распределено **34** часа.

Содержание программы 3 класса представлено крупными разделами в хронологической последовательности. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета».**

Программа обеспечивает достижение **выпускниками** начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

**у обучающихся будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.
- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

**Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Система оценивания планируемых результатов по музыке.**

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
 Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
 Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка «4»**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

#### **Оценка «3»**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка «2»**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Тестовые задания** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

#### **Оценки:**

«5» – 97-100%

«4» – 77-96%

«3» – 50-76%

«2» – менее 50%

### **Раздел 3. «Содержание учебного предмета».**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке.** В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15. Проверочная работа за I полугодие.**

Выполнение тестовой работы.

**Урок 16. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные тематико-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

### **Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 23. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 25. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.**

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 27. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)**

**Урок 28. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 29. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 30. Певец родной природы (Э.Григ).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинение композитора, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 31. Певец родной природы (П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинение композитора, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*



**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. Проверочная работа за II полугодие.**

Выполнение тестовой работы

**Урок 34. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

#### Раздел 4. «Тематическое планирование».

№ п/ п	Тема раздела	Модуль «Школьный урок»		Количество часов, отведённых на изучение темы.	Контроль
		Ключевые воспитательные задачи	Формы и методы работы.		
1.	Россия – Родина моя	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	Метод «забегания» вперед.  Обобщения. Элементы проекта. Импровизация. Музицирование.	(5 ч.)	
2.	День, полный событий	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Групповое пение. Коллективное исследование.	(4 ч.)	

3.	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	Рассказ. Индивидуальное пение. Речевые упражнения. Голосовые игры.	<b>(4 ч.)</b>	
4.	<b>Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!</b>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Словесное высказывание о музыке.  Игра на музыкальных инструментах	<b>(4 ч.)</b>	<b>1</b>
5.	<b>В музыкальн ом театре</b>	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	Индивидуальное пение.  Беседа.  Звукопроизведение	<b>(5 ч.)</b>	
6.	<b>В концертном зале</b>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в	Показ картин. Исследования. Проблемно – поисковая игра.	<b>(5ч.)</b>	

		<p>работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>			
7.	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	<p>Импровизация. Инсценирование. Игра на музыкальных инструментах.</p>	(7 ч.)	1
Всего 34 часа					2

№ п/п	Тема раздела, урока.	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
	<b>«Россия – Родина моя»!</b>	<b>(5 час.)</b>		
1	Мелодия - душа музыки		<b>02.09.</b>	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		<b>09.09</b>	
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».		<b>16.09</b>	
4	Кантата «Александр Невский».		<b>23.09</b>	
5	Опера «Иван Сусанин».		<b>30.09</b>	
	<b>« День, полный событий»</b>	<b>( 4 часа)</b>		
6	Утро.		<b>07.10</b>	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		<b>14.10</b>	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		<b>21.10</b>	
9	Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»		<b>28.10</b>	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>(4 часа)</b>		
10	«Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»		<b>11.11</b>	
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		<b>18.11</b>	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.		<b>25.11</b>	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		<b>02.12</b>	
	<b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>( 4 часа)</b>		
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.		<b>09.12</b>	
15	<b>Проверочная работа за 1 полугодие</b>		<b>16.12</b>	
16	Певцы русской старины (Баян. Садко).		<b>23.12</b>	

17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».		<b>13.01</b>	
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>(5 час.)</b>		
18	Опера «Руслан и Людмила»		<b>20.01</b>	
19	Опера «Орфей и Эвридика»		<b>27.01</b>	
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее»		<b>03.02</b>	
21	Балет «Спящая красавица»		<b>10.02</b>	
22	В современных ритмах (мюзиклы)		<b>17.02</b>	
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>(5 час.)</b>		
23	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины		<b>24.02</b>	
24	Музыкальные инструменты (скрипка)		<b>03.03</b>	
25	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.		<b>10.03</b>	
26	Сюита «Пер Гюнт»		<b>17.03</b>	
27	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена		<b>24.03</b>	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>( 7 часов)</b>		
28	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.		<b>07.04</b>	
29	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.		<b>14.04</b>	
30	Певец родной природы (Э.Григ).		<b>21.04</b>	
31	Певец родной природы (П.Чайковский).		<b>28.04</b>	
32	Прославим радость на земле		<b>05.12</b>	
33	<b>Итоговая проверочная работа за II полугодие</b>		<b>12.05</b>	
34	Урок-концерт		<b>19.05</b>	

Лист коррекции.

Уроки, которые требуют коррекции				Уроки, содержащие коррекцию		
Дата	№ урока	Тема урока	Причина коррекции	Дата	Тема урока	Форма коррекции(объединение тем, домашнее изучение +контрольная работа)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Колушкинской СОШ

№\_1\_от\_28\_августа\_2021г.  
\_\_\_\_\_/Н.В. Ярош/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Горбанёва В.А./  
\_29\_ августа 2021г.

